

Joachim Schreijäg

Plastische Objekte - Collagen & Drucke



Abbildungen Titel- und Rückseite: Ausschnitte aus der Collage An.Hin.Fernsicht



Hrsg.: Franz X. Scheuerer / Hamburg / 2025
artbooklets.de

Fotografie: Richard Dreher / Ulm

Grafische Bearbeitung: Claudia Berg / Hamburg
claudia-berg.de

Joachim Schreijäg

Joachim Schreijäg (josch) ist ein Künstler des Naturschönen.

In seinen plastischen Objekten aus unterschiedlichen Hölzern und metallischen Elementen begegnen sich natürliches Material und ästhetische Formgebung.

Joschs Skulpturen wirken figurativ und zugleich abstrakt.

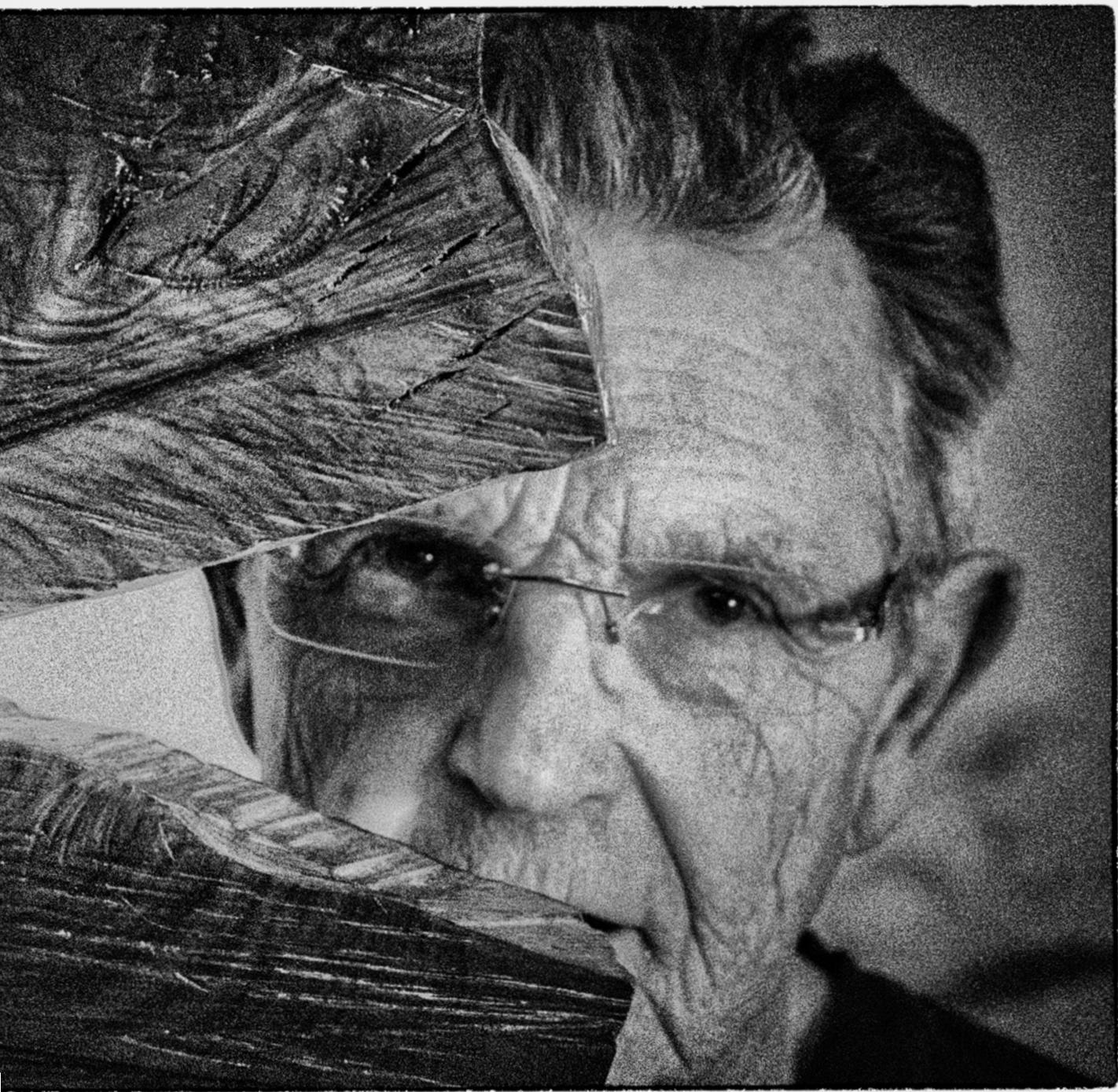
Tun und lassen, dem Zufall und der Absicht ihren Raum geben ist sein Credo im kreativen Prozess.

In der handwerklichen Gestaltung prägen rustikale Strukturen und künstlerischer Feinsinn die kraftvollen Körper seiner urwüchsigen Installationen und Collagen.

Archetypen und Naturschönheiten allesamt. Ihre Deutung überlässt josch dem Publikum, dem Augenblick der Betrachtung.

Text: Franz X. Scheuerer







DER ROHLING

Mooreiche, Hirschhaut, Blattgold, auf Stahlstab

josch: „Die Arbeit am plastischen Objekt beginnt in der Begegnung mit dem Rohling. Daraus folgt die intensive Auseinandersetzung über seine und meine Möglichkeiten Gestalten entstehen zu lassen. Dieser stille Dialog kann dauern“.

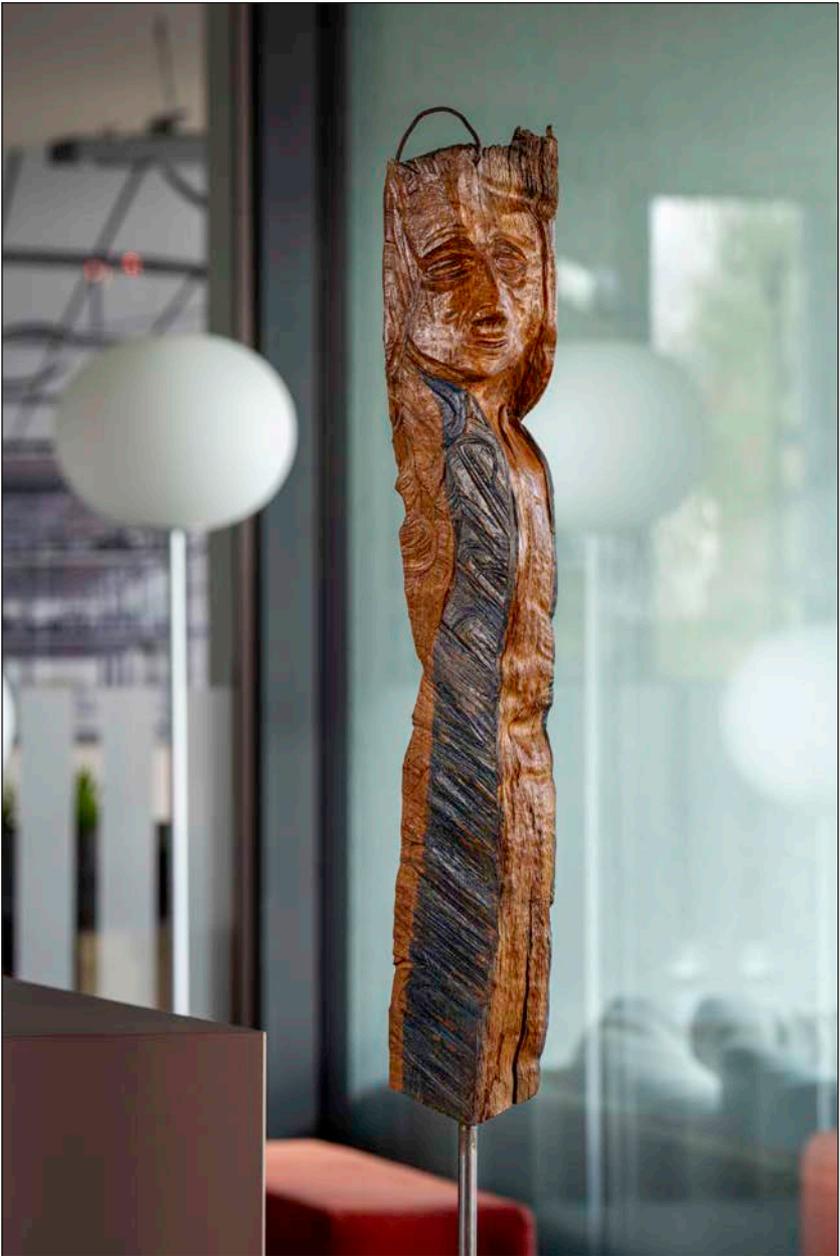




ZWEI.AN.ZU.MITEINANDER



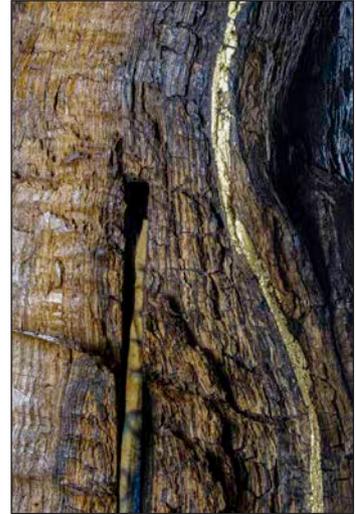
Apfelholz, Blattgold, auf Stahlstäben, 168 cm



ERWACHEN UND WERDEN



Mooreiche koloriert, Draht, auf Stahlstab, 170 cm



KATHEDRALE



Mooreiche, Hirschpergament, Blattgold, auf Stahlstäben, 165 cm



DOM VISION



Mooreiche, Blattgold, Leuchtkörper, auf Flachstahl, 190 cm

NACHEN

josch:

„Pergament aus Hirschhaut wird immer wieder zu einem ausdrucksstarken Element in der Gestaltung von plastischen Objekten.“

Mooreiche, Pergament aus Hirschhaut, Blattgold & Bernstein, auf Stahlstäben, 200 cm

DURCH RAUM UND ZEIT

werk
werk-
statt





MOORGFÄLL

Mooreiche, Hirschpergament, Bernstein auf Stahlstäben, 170 cm





MOORSTIEG

Mooreiche, Hirschpergament, Draht auf Stahlstäben, 175 cm

Blau ist die einzige Farbe,
die in allen Schattierungen
ihren eigenen Charakter
behält.
Sie wird immer Blau bleiben.

Raoul Dufy

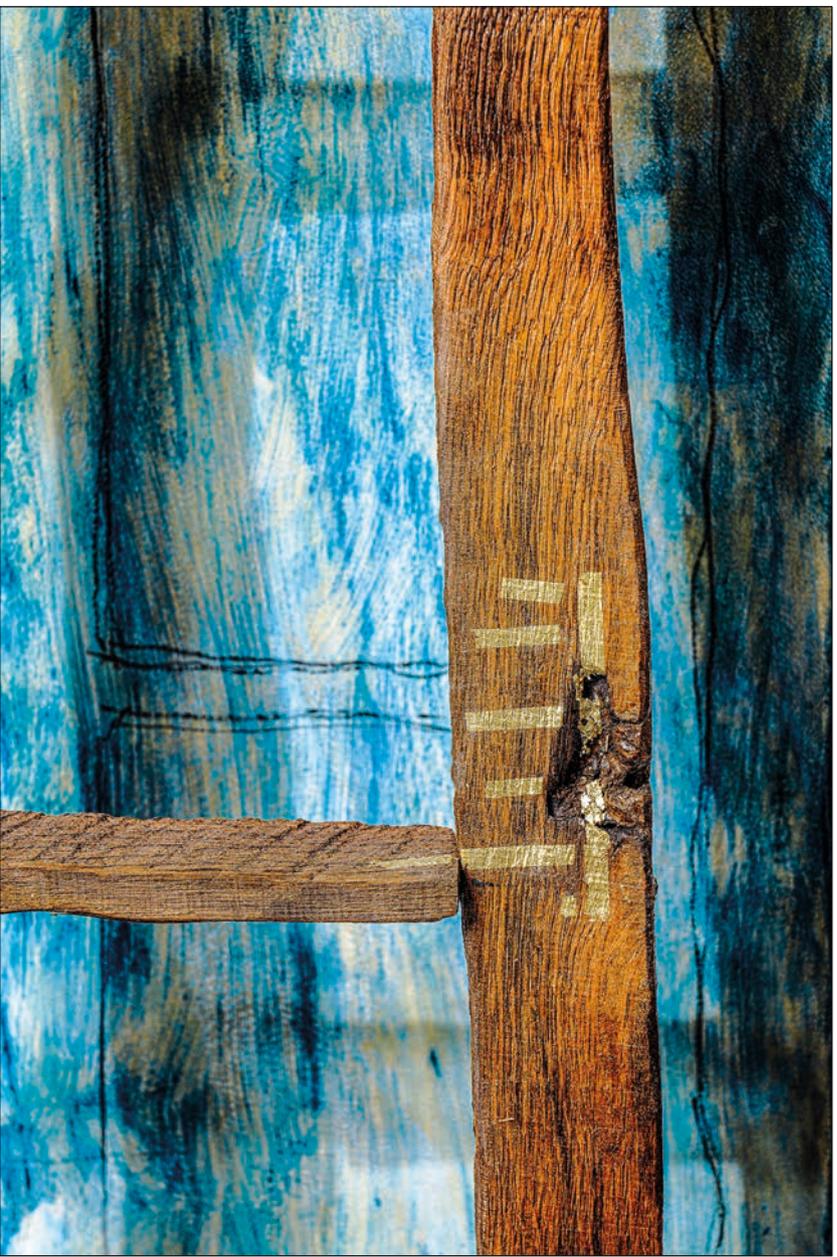


GANZ AUS FRAGMENTEN

Mooreiche, Hirschpergament, Draht, Blattgold, 170 cm



AUF- UND ABSTIEG





Mooreiche, Pergament aus Hirschhaut, Blattgold, auf Stahlstäben, 178 cm

SURREALE ANNMUTUNG

URFORMEN UND BILDMUSTER



Apfelholz, Hirschpergament, Draht, auf Stahlstab, 160 cm

Material und Mensch

Wenn Metall und Holz sich berühren
fehlt's an Gefühlen
gibt's nichts zu erspüren

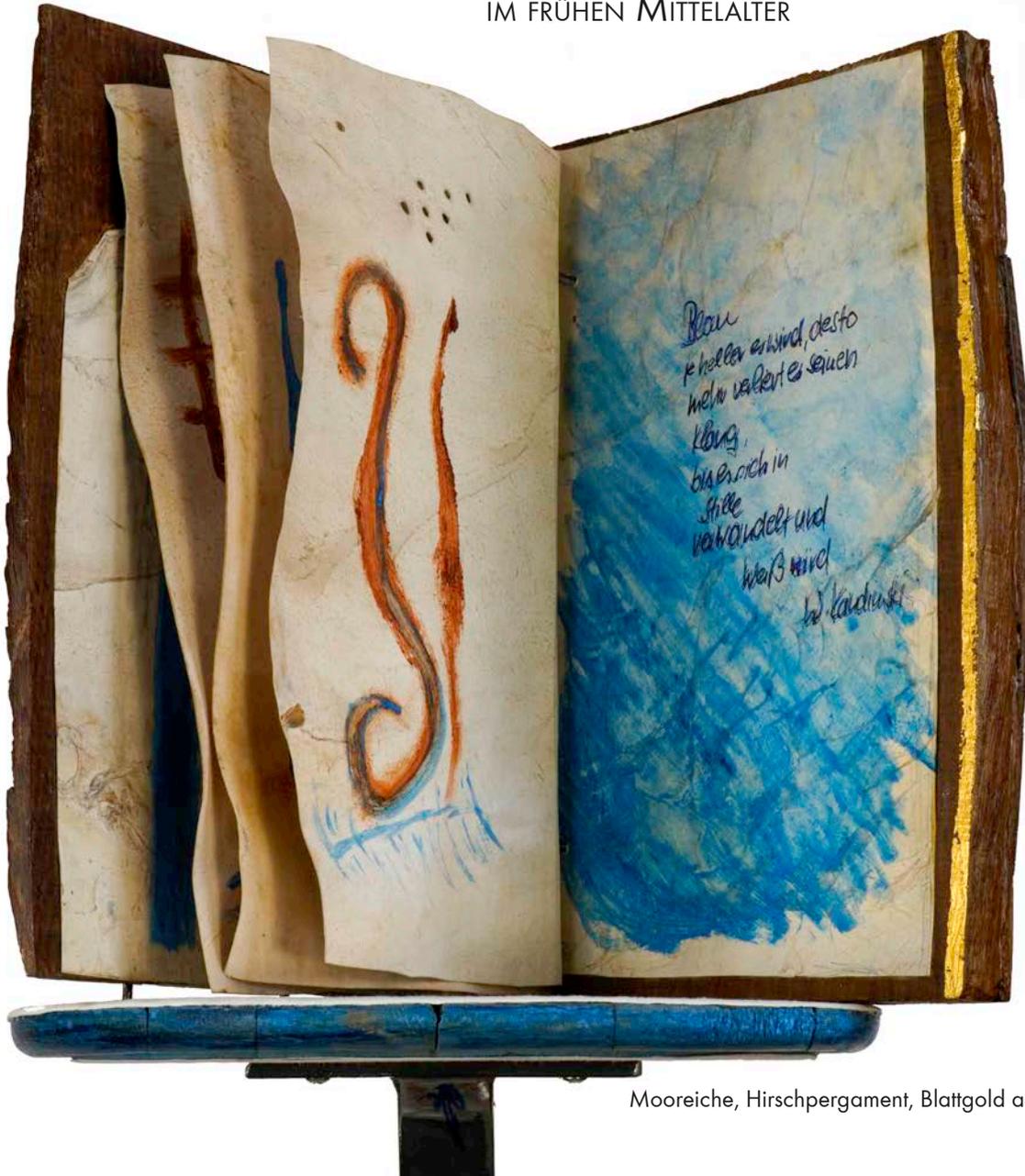
Wenn Menschen Metall an Holz erblicken
erwachsen Ideen
die gilt's zu entwickeln

Franz X. Scheuerer /01.2025
zu Lawrence Weiners Vermächtnis



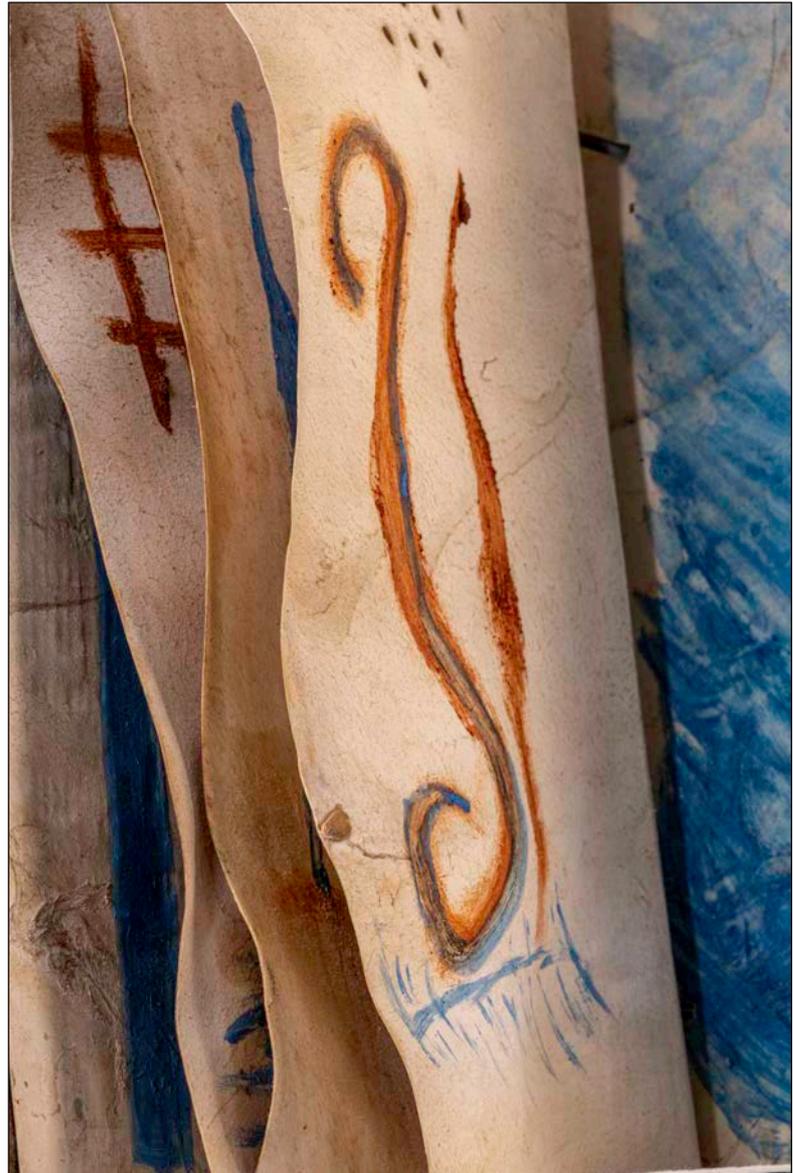
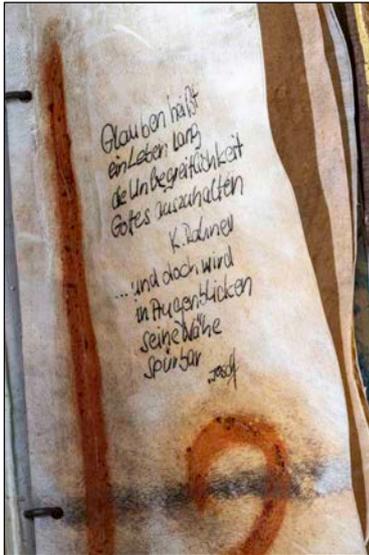
GEDANKEN, ZITATE,

IN ERINNERUNG AN DIE ANFÄNGE DER BUCHGESTALTUNG
IM FRÜHEN MITTELALTER



Mooreiche, Hirschpergament, Blattgold auf Stahlband, 140 cm

FARBZEICHEN



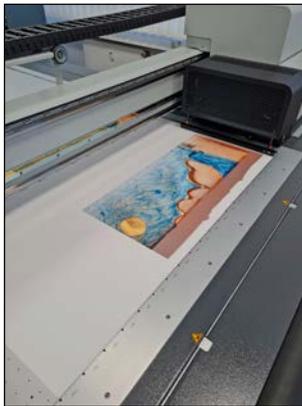
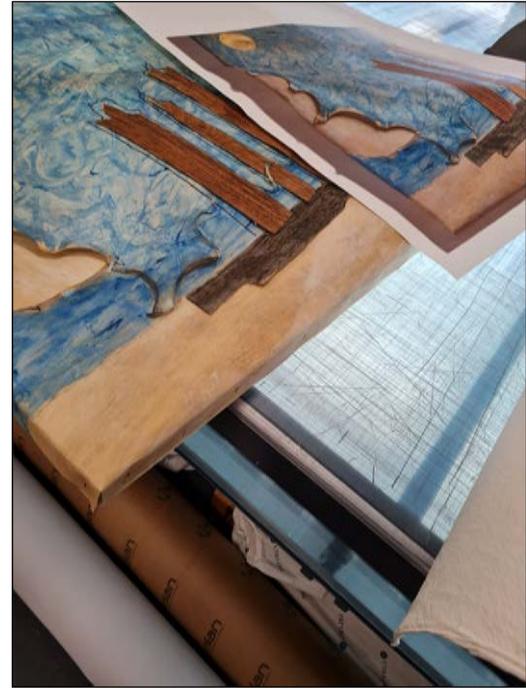
HIMMEL ÜBER DER STADT



Hirschhaut, Rinde, Blattgold 90x102cm

josch:

„Aus der mehrjährigen Beschäftigung mit Pergament aus Hirschhaut und der Farbe Blau entstanden Collagen. Die Tierhaut als Malgrund wird ergänzt mit verschiedenen Materialien und Blattgold“.



Gemeinsam mit dem Fotografen Richard Dreher und Benjamin Bergmann entstehen Digitaldrucke der Collagen „Himmel über der Stadt“ und „An.Hin.Fernsicht“ auf Büttenpapier. Aus diesem Zusammenspiel von Kunstschaffen und Handwerk entstehen je einmalige neue Bildwerke.



Dank an

Richard Dreher - Fotografie

Benjamin Bergmann - Digitaldruck, Assoziation Bergmann GmbH

Hermann Vogg - Metallarbeiten

Wolfgang Strecker - Holzauswahl

Pater Roman, Kloster Roggenburg - Fotolocation

Firma Statix - Fotolocation

Franz X. Scheuerer - Lyrik

Barbara Schreijäg - für die konstruktiv kritische Begleitung