



eigenArtig vertraut.

franz x. scheuerer

eigenArtlg vertraut.
Gedichte von Franz X. Scheuerer

Illustriert von Midjourney/DALL-E
Prompting von Claudia Berg



Hrsg.: Franz X. Scheuerer · Hamburg 2024
Kontakt: www.artbooklets.de

Titelbild: Midjourney/Claudia Berg
Gestaltung/Satz: www.claudia-berg.de

Die Behauptung:

Künstliche Intelligenz generiert „Kunst“!

Doch ist es überhaupt Kunst? Und wie positionieren sich Künstlerinnen und Künstler dazu? Sollen sie diese Entwicklung ignorieren oder müssen sie sich sogar mit den neuen Möglichkeiten auseinandersetzen?

Wir - Claudia Berg als IT-Designerin und Franz X. Scheuerer als Lyriker - haben uns auf ein Experiment mit der KI-generierten künstlichen „Kunst“ eingelassen. Die Anführungszeichen sind insofern bewusst gesetzt, als dass uns die Frage umtreibt, ob es sich bei den digital generierten Bildern tatsächlich um Kunst oder um grafische Mixturen zusammengefügtter Versatzstücken aus anonymen Bild- und Textdaten handelt.

Das Experiment: Claudia Berg als KI-Flüsterin hat aus 13 lyrischen Texten von Franz X. Scheuerer Schlüsselwörter (Prompts) in die beiden KI-Programme Midjourney und DALL-E eingegeben. Diese Prompts hat die KI in Bilder umgewandelt. Über die ausgeworfenen Ergebnisse waren wir zunächst verblüfft.

Zwischen Faszination und Bewunderung beschlichen uns auch Zweifel. Einerseits diese enormen technischen Möglichkeiten.

Andererseits die sich abzeichnenden sozialen Konsequenzen für die Arbeit in der IT-Branche und im Kulturbetrieb. Einschneidende Auswirkungen aber auch auf die Kunst selbst als bisheriger Hort menschlicher Selbstwirksamkeit und Selbstverwirklichung. Soweit unsere Ahnung.

Es ist wie mit dem Apfel, den man erst schmeckt, wenn man hinein beisst. Mit unserem Selbstversuch haben wir hineingebissen. Dabei war nur eines sicher: Die KI mit ihrer Bilderzeugung ist gekommen um zu bleiben. Nicht als Kunstschaffende. Eher als Produzentin maschinell generierter Produkte neben der Kunst. Ein Motiv unseres textlich-visuellen Experiments zielt auf den ästhetischen Zusammenhang von lyrischer Versform und visueller Aussage der Bilder. Würden die digital hergestellten Bilder mit den lyrischen Texten stimmig zusammenwirken und könnte die maschinell generierte, künstliche „Kunst“ der lyrischen Seele der Lyrik gerecht werden?

Mit der Veröffentlichung der Ergebnisse unter dem Titel *eigenArtlg vertraut*. verweisen wir auf die seltsam ästhetische Wirkung von Bildern einer datengespeisten Technik ohne kreativen, künstlerischen Entstehungsprozess. Für unsere Sehgewohnheit zwar vertraut, jedoch weder haptisch, optisch noch emotional von menschlichem Fühlen, Denken und Handeln beeinflusst. Die drei großen KI´s der Kunst - künstlerische Intuition, künstlerische Imagination, künstlerische Intelligenz - spielen im maschinellen Produktionsprozess des Digitalen keine Rolle. In ihrer illustrativen Darstellung liegen sie wohl in unserem Wahrnehmungshorizont, mit Kunstwerken aus Malerei und Fotografie sind sie unseres Erachtens jedoch nicht vergleichbar. Es handelt sich um Bilder einer anderen Art. Ob unser Text-Bild-Experiment mit digital generierten Bildern dem Geschmack des Publikums letztlich genügt, liegt wie eh und je im Auge der Betrachterin und des Betrachters.

Auch hier gilt: Alle Macht den Rezipienten!

Franz X. Scheuerer / Claudia Berg / 04.2023



Bilder einer anderen Art - claudia berg / Midjourney



claudia berg / Midjourney

Bettes Klage

Huhu, ich armes Bett!
Ach, was musst' ich leiden,
unter diesen beiden.

Dies Getue, dies Gemache,
war noch niemals meine Sache.

Oh, was habe ich gelitten,
eh ihr Laken war zerschnitten.

Dies Getümmel, dies Gebalze,
hing mir längst schon aus dem Halse...

...wenn ich denn nur einen hätt' ...
... doch ich habe keinen.

Ach herrje, ich armes Bett!



claudia berg / DALL-E



Das Bett, Acryl auf Leinwand, Heidi Zuper († 1998)
Angesichts dieses Gemäldes entstand das Gedicht **Bettes Klage**



claudia berg / Midjourney

Muren

Eine wahnsinnige Wucht
ihren Abgang sucht

Ihre unbändige Kraft
sich Wege schafft

Die Gewalt der Muren
formt neue Strukturen

Bis tief ins Tal
Geröll und Schutt
für den Berg normal
für die Menschen vermeintlich kaputt



claudia berg / Midjourney

Dämonen

Schafft euch euere Dämonen,
hebt sie auf das Schild, lasst sie über euch thronen.
Verachtet und beleidigt sie,
so ergeben Sinn, sind euer Gewinn.

Sind sie nicht gut geraten?
Verdammt seien ihre Taten.
Ihr habt sie losgelassen,
habt jedes Recht zu hassen.

Bedenket aber schon
jeder ersonnene Dämon
ist auch ein Hohn
auf euere eigene Person.



claudia berg / Midjourney

Die Lauten und die Leisen

Gut vernehmbar sind die Lauten
Die seit je gern auf die Tonne hauten.
Oft sind wir solchen Hälsen hörig
unbedacht, vorschnell, töricht.

Unauffällig sind die Leisen,
die im Stillen sich beweisen.
Hintergründig wirkt ihr Fleiß,
verborgenes Wissen ist der Preis.

Doch will man ihre Schätze heben,
Interesse zeigen, Achtung geben.
An ihrem Vermögen Anteil haben,
das hieße wagen, sie zu fragen.



claudia berg / Midjourney

eigentlich

eigentlich wollte ich
hab es vergessen

eigentlich sollte ich
hab es versäumt

eigentlich müsste ich
hab es verweigert

eigentlich könnte ich
hab es verkannt

tatsächlich
nicht eigentlich
habe ich mir in der Tat
das Nichtstun zu Eigen gemacht



claudia berg / Midjourney

Empörend

Sich empören
sich erheben
sich der Niedertracht erwehren
ist des Menschen ständiges Tun.

Ist ein stetiges Aufwärtssteigen,
um den tiefen Fall zu meiden.
Gutes Leben zu bewahren,
herben Aufprall sich ersparen.

Doch die Schwerkraft wirkt,
ab Geburt bis dass man stirbt.

Franz X. Scheuerer / 05.2023

Wer sind die AutorInnen der Bilder?

Wer verantwortet die Autorschaft?

Als Lyriker bin ich der reale Autor meiner lyrischen Texte. Diese sind von mir verfasst und nicht durch ein KI-Text-Programm wie etwa ChatGTP (Generative Pretrained Transformer) generiert worden. Durch die Einspeisung von Schlüsselworten (Prompts) aus meinen Versen in die unter den Bildern genannten Programme, habe ich als Autor den Impuls für die Produktion von Bildern durch Midjourney und DALL-E geliefert.

Im Vergleich zu mir bleiben die realen Autorinnen und Autoren (Maler, Grafikerinnen, Designer, Illustratorinnen) der KI-generierten Bilder im Ungefähren. Sie sind nicht identifizierbar, da es sich bei den für die Herstellung der Bilder genutzten Daten um anonym erhobene Bild-Informationen von einer Vielzahl unbekannter Kreativer und Künstler handelt. Angesichts der Tatsache, dass Maschinen und Programme für ihre Bildprodukte keine Verantwortung übernehmen können, übernehme ich im Rahmen dieses Experiments als Verfasser der in die Programme eingepflegten Gedichte und der daraus generierten Produkte die ästhetische Verantwortung. Ich bedanke mich bei allen unbekanntenen Künstlerinnen und Kreativen, die unwissentlich an diesem Experiment mitgewirkt haben.

Franz X. Scheuerer



the unknown authors - claudia berg / Midjourney



claudia berg / Midjourney

end

fügend

beugend

dienend

als Anhang vieler Partizipchen

bist du so mancher Worte Liebchen

doch stehst du

ach Verdruss

wenig gewürdigt

stets am Schluss

Franz X. Scheuerer / 12.2023



claudia berg / Midjourney

fest

meier müller schmied
die haben sich so lieb
stammen aus demselben nest
halten ganz ganz fest sich fest
verharren auf der scholle
fallen niemals aus der rolle

auf alle ist verlass
dass keiner nicht das nest verlass

Franz X. Scheuerer / 01.2024



claudia berg / Midjourney

Hommage an Günter Anders

Wer will der kann
es sehen, hören, spüren
die Wahrheit ist nicht zu verführen
nicht jetzt noch irgendwann

Sie heuchelt nicht
noch hurt sie
sie ziert sich nicht
noch spurt sie

Ist was Sie ist
des einen Frust
der anderen Lust
In ihrer kurz nur währenden Frist

Stets wird an ihr gezerrt
für Zwecke Pläne Ziele
die altbekannten Spiele
um Ihren insgeheimen Wert

Verzogen und verbogen
der Wahrheit innerster Schatz
Wort um Wort und Satz für Satz
so wird die Lüge wahrgelogen.



claudia berg / Midjourney

Nachsehen

Jeder Vorwand
Ist Kulisse
Auf dass man ja nicht wisse
Was da in der Hinterhand.

Doch jede Wand
Hat Risse
Für Blicke hinter die Kulisse
Auf Schimpf und Schand.

Franz X. Scheuerer / 05.2023



claudia berg / Midjourney

Lob der Feigheit

Zur seiner Feigheit mutig stehen
wenn in geistiger Windstille die Fahnen wehen
In der Enge weiter Ebenen
der Kränze Dornen sich entledigen

Im Salon der Ängstlichkeit
gibt sich die Furcht ein Stelldichein
In der Sorge edlem Glanz
gebührt dem Wankelmut der Tanz

In Losigkeit die Ehre lassen
weder sich lieben noch sich hassen
Ergebene Feigheit in der Not
ist klüger als ein Leben lang tot

Franz X. Scheuerer / 12.2023



claudia berg / Midjourney

Sonst

Bewegst du dich im Reich des Sonst?
Wer weiß schon
was nach sonst so kommt.

Nach sonst bleibt meist was offen
doch lässt das Sonst auch hoffen

Im Reich des Sonst regiert der Ton
mal mild, mal streng, mal monoton

Hör stets gut hin
versteh den Sinn
des Sonst
sonst ...

huren und heucheln

Heißer, heißer Hurenatem
beim Küssen neue Namen hauchen.
Liebe kaufen sich verraten
das Haupt in Selbstverleugnung tauchen.

Sich käuflich mit der Welt vereinen
Ihr krudes Bittersüß vernaschen.
Durch Masken und Fassaden weinen
sodann sein Tun in Unschuld waschen.

Dem Wahnsinn seine Reue gönnen
vielleicht auch Stoßgebete schluchzen.
Im Weltbordell den Lüsten frönen
darauf ein Jubeln und ein Juchzen.

Selbstzensur und Selbstbeschränkung

Die Programmierung der KI wird auch über einen Index gesteuert, der Inhalte z. B. rassistischer, sexistischer oder pornografischer Art verbietet und daher nicht verarbeitet. Für das Gedicht *huren und heucheln* war vermutlich das Anfangsverb *huren* als Prompt der Grund, die Eingabe in das KI-Programm zu verweigern und kein Bild zu generieren.

Dieses Beispiel zeigt zweierlei:

Das Programm hat eine starre Definition des Verbs *huren* und kann die lyrische Bedeutung, das metaphorische Wortspiel und seine semantische Funktion im Gedicht nicht verifizieren. Es scheint das Wort lediglich im pornografischen Kontext zu kennen. Da es sich bei dem Programm um ein stetig lernendes System handelt, welches durch periodisch neue Eingaben sein Archiv vervollständigt und sein Potential über diese neu eingegebenen Datensätze stetig erweitert, wirkt jede Zensur über den Index zugleich als Wissenslücke, wegen der sich das Programm durch Selbstzensur partiell beschränkt.

Antwort von Midjourney im Original (Auszug):

Banned prompt detected

Sorry! Our AI moderator thinks this prompt is probably against our community standards.

Please review our current community standards:

[...]

NOT ALLOWED

Disrespectful, harmful, misleading public figures/events portrayals or potential to mislead.

Hate speech, explicit or real-world violence.

Nudity or unconsented overtly sexualized public figures.

Imagery that might be considered culturally insensitive

This AI system isn't perfect. If you find it rejecting something innocent please press the Notify Developers button and we will review it and try to further improve our performance. Thank you for your help!



huren und heucheln - claudia berg / DALL-E



the unknown artists - claudia berg / Midjourney